



ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

**Από το χθες μέχρι το σήμερα του Έβρου μέσα
από**

Μουσεία

15 Εκθέματα

Ιστορίες

**Πρόταση του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης
για την υλοποίηση ενός εμβληματικού έργου
με αντικείμενο την ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά του Έβρου**

1. Εισαγωγή

1.1. Σύντομη επισκόπηση της ιστορίας και του πολιτισμού του Έβρου

Ο νομός Έβρου, συμπεριλαμβανομένης και της νήσου Σαμοθράκης, διαθέτει μια ποικιλία αποθεμάτων πολιτισμού και αρχαιολογικών χώρων, ένα εκτεταμένο δίκτυο βιοτόπων και στρατηγικά σημεία επιστημονικών, επικοινωνιακών και ενεργειακών δικτύων. Με τις νέες γεωπολιτικές προοπτικές της Ευρώπης και τα διεθνή ενεργειακά δίκτυα, η παρέβρια περιοχή ξαναβρίσκει τη σπουδαιότητα και εμβέλεια που είχε στις παλιότερες εποχές του ενιαίου θρακικού χώρου.

Ο σύγχρονος νομός Έβρου είναι συλλέκτης της διαχρονικής ιστορίας και των πληθυσμών του θρακικού ελληνισμού. Ερείπια αρχαίων και βυζαντινών πόλεων και κάστρα, που συνεχίζουν τη διαχρονία τους ως την εποχή μας, υποδηλώνουν τη σπουδαιότητα και τη στρατηγική σημασία του τόπου. Μετά την ανταλλαγή των πληθυσμών το 1923, ο νομός Έβρου συγκέντρωσε μεγάλο αριθμό Ελλήνων προσφύγων και ανταλλάξιμων από την Ανατολική Θράκη και τη Ρωμυλία, σε σημείο που να αποτελεί σήμερα την πολυπληθέστερη και αντιπροσωπευτικότερη περιοχή με κατοίκους της ενιαίας Θράκης. Αποτέλεσμα αυτής της πληθυσμιακής συγκέντρωσης αλλά και της μεταπολεμικής αστικοποίησης είναι η δημιουργία δύο νέων πόλεων, της Αλεξανδρούπολης και της Ορεστιάδας, που αποτελούν τα δύο μεγαλύτερα σε πληθυσμό αστικά κέντρα του Έβρου. Η πρωτεύουσα του νομού ιδρύθηκε τα τέλη του 19ου αιώνα και διπλασίασε τον πληθυσμό της με τους

Θρακιώτες και Μικρασιάτες πρόσφυγες που εγκαταστάθηκαν μετά το 1922. Η Ορεστιάδα, η μεγαλύτερη πόλη του βορείου Έβρου, δημιουργήθηκε ως προσφυγικός συνοικισμός από Ανατολικοθρακιώτες πρόσφυγες, του Κάραγατς και της Αδριανούπολης. Από την άλλη, στον κεντρικό Έβρο, τα παλιά αστικά κέντρα της Θράκης, το Διδυμότειχο και το Σουφλί, συνεχίζουν την μακραίωνη ιστορία τους. Στο Διδυμότειχο, που υπήρξε βυζαντινή πρωτεύουσα στα χρόνια των Παλαιολόγων, δεσπόζουν τα κάστρα, τα επιβλητικά τείχη με τους πύργους και τις καστρόπορτες και οι βυζαντινές εκκλησίες. Το Σουφλί, κέντρο της ελληνικής σηροτροφίας και μεταξοπαραγωγής στο μεσοπόλεμο, παραμένει και σήμερα εμπορικό κέντρο μιας μεγάλης αγροτικής περιοχής εντεύθεν του ποταμού Έβρου. Τέλος, η Σαμοθράκη, με το ψηλότερο βουνό, το Σάος, κρατάει ζωντανό τον μύθο και την ιστορία ενώ παράλληλα σαγηνεύει τον επισκέπτη με την άγρια φύση της.

1.2. Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης

Το τριώροφο κτίριο του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης βρίσκεται στο κέντρο της πόλης επί της οδού Λ. Δημοκρατίας 335, απέναντι από το Δημαρχείο. Η ανέγερση του Μουσείου πραγματοποιήθηκε χάρη στις δωρεές συμπολιτών μας, καθώς και στην παραχώρηση οικοπέδου το 1990 από το υπουργείο Πολιτισμού. Το 1998 το Ίδρυμα Στ. Νιάρχος προσέφερε δωρεά για την ολοκλήρωση της κατασκευής και τη λειτουργία του κτιρίου. Το μουσείο έχει συνολικό εμβαδόν 700 τ.μ. τα οποία αναπτύσσονται σε τέσσερα επίπεδα.

Η μόνιμη έκθεση στον 1ο όροφο με θέμα την ιστορία της Αλεξανδρούπολης περιλαμβάνει θεματικές ενότητες, για τους αρχαιολογικούς χώρους και τα ευρήματα της περιοχής, τη δημιουργία της πόλης και τη σχέση της με το σιδηρόδρομο και το λιμάνι, την αστική και αρχιτεκτονική φυσιογνωμία της, την οικονομική και πολιτική διαδρομή της, την πνευματική και κοινωνική ζωή και τις πληθυσμιακές ομάδες που τη συγκρότησαν. Η έκθεση αρθρώνεται μέσα από μια σύγχρονη μουσειολογική και μουσειογραφική προσέγγιση, με τη χρήση φωτογραφικών συνθέσεων και αναπαραστατικού υλικού, με διαδραστικά οπτικοακουστικά μέσα και προβολές, όπως επίσης και με συλλογές τεκμηρίων και κειμηλίων.

Η μόνιμη έκθεση στον ημιώροφο περιλαμβάνει τη συλλογή της λαογράφου Ελένης Φιλιππίδη, προσωπικότητας με καθοριστικό ρόλο στην πολιτιστική ζωή της πόλης μεταπολεμικά. Μέσα από μοναδικά εκθέματα και αναπαραστάσεις, παρουσιάζονται η ζωή, οι δραστηριότητες, οι ιδιότυπες ενδυμασίες και τα έργα τέχνης των Σαρακατσάνων γυναικών της Θράκης στον ιδιαίτερο νομαδικό τους βίο.

Στον ισόγειο χώρο του μουσείου διοργανώνονται ημερίδες, διαλέξεις, παρουσιάσεις και φιλοξενούνται περιοδικές εκθέσεις. Στον ίδιο χώρο πραγματοποιούνται τα εκπαιδευτικά μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα και λειτουργεί πωλητήριο αναμνηστικών ειδών και εκδόσεων του μουσείου.

Στο υπόγειο φιλοξενούνται οι συλλογές, το αρχαιολογικό υλικό και η βιβλιοθήκη του Μουσείου.

Το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης από το 2009 έχει ξεκινήσει τους κύκλους ομιλιών-διαλέξεων με τίτλο «Γνωριμία με προσωπικότητες από το χώρο της επιστήμης και του πολιτισμού». Τα θέματα που αναπτύσσονται είναι ιδιαίτερου ενδιαφέροντος, προσιτά σε μεγάλο βαθμό στο ευρύ κοινό της πόλης μας και

αγγίζουν το σύγχρονο προβληματισμό της κοινωνίας. Από το 2014 το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης διοργανώνει διημερίδες σε συνεργασία με το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, τις Εφορείες Αρχαιοτήτων της χώρας μας και τοπικούς συλλόγους.

Το 2020 πραγματοποιήθηκε επιμορφωτικό σεμινάριο με θέμα «Εισαγωγή στην Προφορική Ιστορία» από την Ένωση Προφορικής Ιστορίας. Στόχος του σεμιναρίου ήταν η ενίσχυση της τοπικής ιστορίας μέσω της συγκέντρωσης προφορικών μαρτυριών, η δημιουργία Ομάδας Προφορικής Ιστορίας του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης, καθώς και η δημιουργία ενός αρχείου προφορικών μαρτυριών που θα περιλαμβάνει αφηγήσεις ζωής, ιστορίες, φωτογραφίες και αρχαιακό υλικό.

Το 2021 το Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης επ' ευκαιρία του εορτασμού των 100 χρόνων από την ενσωμάτωση της Θράκης στην Ελλάδα και την είσοδο του Ελληνικού Στρατού στην πόλη, διοργάνωσαν Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Αλεξανδρούπολη: η ιστορία της πόλης και της περιοχής της». Τέλος, το 2022 σε συνεργασία και πάλι με το Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης – Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων ελεύθερης Αλεξανδρούπολης διοργανώθηκε ημερίδα με θέμα «Προφορικές μαρτυρίες και τεκμήρια για την ιστορία της Αλεξανδρούπολης».

Παράλληλα στους χώρους του Μουσείου πραγματοποιείται πλήθος πολιτιστικών εκδηλώσεων, φιλοξενούνται αξιόλογες εκθέσεις ιστορικού και εικαστικού περιεχομένου καθώς και λογοτεχνικές διαλέξεις και παρουσιάσεις βιβλίων. Το 2023 σε συνεργασία με το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία παρουσιάστηκε η έκθεση «ΣΗΚΩ ΨΥΧΗ ΜΟΥ»!... Εικόνες και μουσικές των προσφύγων του '22, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων μνήμης για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή.

Επιπλέον, το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα σημαντικό πόλο για τα παιδιά της πόλης και να αποκτήσει δεσμούς με τη σχολική και εκπαιδευτική κοινότητά της. Έχει ως απώτερο στόχο να αποτελέσει έναν ευχάριστο και ψυχαγωγικό χώρο μάθησης για το παιδικό κοινό και να συμβάλει στην εξοικείωση των μικρών επισκεπτών με την πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής και την μουσειακή αγωγή. Για το λόγο αυτό, κάθε χρόνο πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις σχολικές βαθμίδες ενώ παράλληλα συμμετέχει και στην ψηφιακή πλατφόρμα MUSEOTEK που επιτρέπει την εξ αποστάσεως και σε πραγματικό χρόνο περιήγηση σχολείων σε μουσεία.

Τέλος, το μουσείο βρίσκεται στο στάδιο προελέγχου για την αναγνώρισή του από το Υπουργείο Πολιτισμού, ακολουθώντας όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την πιστοποίησή του.

1.3. Η καταστροφική πυρκαγιά του 2023

Η περιοχή του Έβρου υπέστη πρόσφατα μία πολύ μεγάλη περιβαλλοντική καταστροφή, μετά την πυρκαγιά του 2023, που διήρκεσε 16 μέρες και χαρακτηρίζεται ως η μεγαλύτερη που έχει καταγραφεί σε ευρωπαϊκό έδαφος τα τελευταία χρόνια. Από τη συγκεκριμένη περιβαλλοντική καταστροφή επηρεάστηκε σημαντικά ολόκληρη η Περιφερειακή Ενότητα του Έβρου και αρκετοί οικισμοί στα

όρια της Αλεξανδρούπολης. Όπως προκύπτει από την ανάλυση των δορυφορικών δεδομένων, η συνολική έκταση που κατέκαψε η φωτιά ξεπερνά τα 935.000 στρέμματα. Από αυτά, τα 245.299 καμένα στρέμματα ανήκουν στο δάσος της Δαδιάς, που αντιστοιχούν στο 57,74% του Εθνικού Πάρκου.

Η τεράστια καταστροφή του Έβρου προφανώς δεν είναι μόνο περιβαλλοντική. Οι επιπτώσεις της πυρκαγιάς, εκτός από τον φυσικό πλούτο, αντανακλώνται –άμεσα ή έμμεσα, μεσοπρόθεσμα ή μακροπρόθεσμα– στις παραγωγικές, οικονομικές, επαγγελματικές, επιχειρηματικές, κοινωνικές, πολιτιστικές, τουριστικές και άλλες δραστηριότητες της ευρύτερης περιοχής.

Στο πλαίσιο της ανασυγκρότησης και της αποκατάστασης της ευρύτερης περιοχής του Έβρου, οι δράσεις με προσανατολισμό την παρουσίαση και ανάδειξη του πλούσιου ιστορικού και πολιτιστικού αποθέματος της περιοχής προσφέρουν τη δυνατότητα για την επανεκκίνηση της τοπικής κοινωνίας, δρομολογώντας συντεταγμένα την επόμενη μέρα.

2. Σκεπτικό και περιγραφή του προτεινόμενου έργου

2.1. Γενική ιδέα έργου

Δεκαπέντε Μουσεία του Έβρου, από την Αλεξανδρούπολη, τη Σαμοθράκη, το Σουφλί, το Διδυμότειχο, την Ορεστιάδα, τη Βύσσα, που καλύπτουν ένα ευρύτατο πεδίο γενικών και ειδικών θεμάτων (ιστορία, αρχαιολογία, λαογραφία, Βυζάντιο, εκκλησιαστική ζωή και τέχνη, βιομηχανική κληρονομιά, στρατιωτική ιστορία κ.ά.), «δανείζουν» το καθένα από ένα εμβληματικό έκθεμα.

Τα προτεινόμενα Μουσεία είναι τα παρακάτω:

1. Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης
2. Αρχαιολογικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης
3. Εθνολογικό Μουσείο Θράκης
4. Εκκλησιαστικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης
5. Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Αλεξανδρούπολης
6. Αρχαιολογικό Μουσείο Σαμοθράκης
7. Λαογραφικό Μουσείο Σαμοθράκης
8. Μουσείο Μετάξης (ΠΙΟΠ)
9. Μουσείο Τέχνης Μεταξιού
10. Λαογραφικό – Ιστορικό Μουσείο Σουφλίου
11. Βυζαντινό Μουσείο Διδυμοτείχου
12. Λαογραφικό Μουσείο Διδυμοτείχου
13. Στρατιωτικό Μουσείο Διδυμοτείχου
14. Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Νέας Ορεστιάδας
15. Μουσείο των Καραθεοδωρή

Κάθε έκθεμα γίνεται η αφορμή για τη δημιουργία και αφήγηση δεκαπέντε διαφορετικών και μοναδικών ιστοριών, οι οποίες από τη μία λειτουργούν αυτόνομα και μεμονωμένα, παρουσιάζοντας και προβάλλοντας το Μουσείο με το οποίο συνδέονται, από την άλλη λειτουργούν συμπληρωματικά και συνθετικά, για να ξεδιπλώσουν την ιστορία και τον πολιτισμό, υλικό και άυλο, ολόκληρου του Έβρου.

Με χρήση μιας πρωτότυπης μεθοδολογίας, σε συνδυασμό με μία πληθώρα μέσων και εργαλείων, παραδοσιακών και εναλλακτικών, φυσικών και ψηφιακών, οι ιστορίες καταλήγουν και διαχέονται, με ευφάνταστο και ευρηματικό τρόπο, στο ευρύ και ειδικό κοινό. Ταυτόχρονα, η πιλοτική συνεργασία δεκαπέντε πολιτιστικών οργανισμών, σε ένα κοινό εγχείρημα με ενιαίους στόχους και επιδιωκόμενα αποτελέσματα, αποτελεί πολύτιμη παρακαταθήκη για ανάλογες προσπάθειες στο μέλλον.

2.2. Στάδια υλοποίησης προτεινόμενου έργου

2.2.1. Στάδιο 1: Έρευνα, μελέτη, επιστημονική και ψηφιακή τεκμηρίωση

Κάθε Μουσείο επιλέγει το εμβληματικό του έκθεμα και επιμελείται τη συντήρηση, καταγραφή και λεπτομερή έρευνα και μελέτη του. Συγκεντρώνονται σχετικό αρχειακό υλικό, βιβλιογραφία, πηγές, κυρίως όμως τα άλλα τεκμήρια, αντικείμενα, γεγονότα, τόποι, πρόσωπα με τα οποία συσχετίζεται και συνδέεται. Όλη η πληροφορία τροφοδοτείται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων και στο SearchCulture.gr, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, που ενδεχομένως μπορούν να παρέχουν στα Μουσεία εκπαίδευση, καθοδήγηση, καθώς και τη γενική επιμέλεια.

Επιπρόσθετα, πραγματοποιείται -με τις πλέον σύγχρονες τεχνολογίες, μεθοδολογίες και πρακτικές- ψηφιακή τεκμηρίωση του εκθέματος (φωτογράφιση, σάρωση, τρισδιάστατη μοντελοποίηση, γραμμική σχεδίαση, ανάλογα με το είδος του, την κατάσταση διατήρησης κ.λπ.).

Τέλος, εφόσον είναι εφικτό, δημιουργείται υψηλής ποιότητας και πιστότητας, φυσικό αντίγραφο του κάθε εκθέματος.

Οι επιμέρους εργασίες καταγράφονται, ώστε να μπορούν να διδαχθούν και να επαναληφθούν ως καλές πρακτικές και για άλλα εκθέματα των Μουσείων στο μέλλον. Επιπλέον, στο πλαίσιο αυτού του σταδίου οργανώνονται συναντήσεις και εργαστήρια μεταξύ των στελεχών των Μουσείων, με βασικό σκοπό την ανταλλαγή τεχνογνωσίας.

Η διοργάνωση ενός επιστημονικού συνεδρίου ή/και η δημοσίευση ενός επιστημονικού συγγράμματος εξασφαλίζει τη διάχυση της γνώσης στο ειδικό, αλλά και στο ευρύ, κοινό.

2.2.2. Στάδιο 2: Δημιουργία και αφήγηση ιστοριών σε διάφορα μέσα και εργαλεία

Μία εξειδικευμένη ομάδα μουσειολόγων παραλαμβάνει τα αποτελέσματα του Σταδίου 1 και δημιουργεί για κάθε έκθεμα ένα πρωτότυπο αφηγηματικό σενάριο, ενώ ταυτόχρονα φροντίζει ώστε όλα τα αφηγηματικά σενάρια να αλληλοσυμπληρώνονται παρά την αυτοτέλειά τους.

Με βάση αυτήν την εργασία, προκύπτουν δεκαπέντε ιστορίες, μία για κάθε έκθεμα, οι οποίες στη συνέχεια -από διάφορους επαγγελματίες της δημιουργικής

βιομηχανίας- παρουσιάζονται, με τις παραλλαγές τους, σε διάφορα μέσα και εργαλεία. Ενδεικτικά, και όχι περιοριστικά, υλοποιούνται τα εξής:

- Δημιουργούνται δεκαπέντε ψηφιακές και διαδραστικές εφαρμογές, μία για κάθε έκθεμα-ιστορία, οι οποίες εγκαθίστανται στα δεκαπέντε μουσεία. Οι εφαρμογές, οι οποίες μπορεί να ποικίλουν, αξιοποιούν όλες τις τεχνολογίες αιχμής (εικονική, επαυξημένη, μεικτή πραγματικότητα, τεχνητή νοημοσύνη, υπολογιστική όραση, μηχανική μάθηση κλπ). Με τον τρόπο αυτό ενισχύεται και εμπλουτίζεται η περιήγηση στους φυσικούς χώρους όπου φιλοξενούνται τα ίδια τα εκθέματα. Στο πλαίσιο αυτό, αξιοποιείται υλικό που έχει παραχθεί στο Στάδιο 1 (π.χ. φωτογραφίες, σχέδια, τρισδιάστατα μοντέλα, κείμενα).
- Δημιουργούνται δεκαπέντε μικρού μήκους (περίπου 5 λεπτών η καθεμία) οπτικοακουστικές παραγωγές, μία για κάθε έκθεμα-ιστορία, με χρήση κινηματογράφησης, κινούμενων γραφικών (δισδιάστατων ή τρισδιάστατων), αφήγησης, πρωτότυπης μουσικής κ.ά. Οι παραγωγές αυτές μπορούν να προβάλλονται, είτε μεμονωμένα είτε ως σύνολο, σε πολλά μέσα: σε οθόνες στο κάθε Μουσείο, στο διαδίκτυο, σε δημοφιλείς πλατφόρμες (π.χ. ertflix, youtube) κ.α.
- Έπειτα από σχετική πρόσκληση, δημιουργούνται από Έλληνες συγγραφείς και λογοτέχνες δεκαπέντε διηγήματα, ένα για κάθε έκθεμα-ιστορία, που συνθέτουν μία εναλλακτική συλλογή διηγημάτων, η οποία εκδίδεται και κυκλοφορεί στην αγορά. Επιπρόσθετα, από αυτά τα διηγήματα παράγονται podcasts, με τις φωνές είτε των ίδιων των δημιουργών τους είτε άλλων αφηγητών (καλλιτεχνών, δημοσιογράφων κ.ά). Τα podcasts διοχετεύονται σε δημοφιλείς σχετικές πλατφόρμες (π.χ. spotify, google podcasts, apple podcasts).
- Δημιουργείται μία ψηφιακή-εικονική έκθεση στο διαδίκτυο, με επίκεντρο τα δεκαπέντε εκθέματα και τις ιστορίες τους. Η διαδικτυακή αυτή έκθεση διαθέτει την αναγκαία υποδομή, ώστε στο μέλλον να μπορεί να φιλοξενήσει και άλλα εκθέματα-ιστορίες και να αποτελεί έτσι ένα δυναμικό εργαλείο πληροφορίας και γνώσης.
- Με επίκεντρο τα δεκαπέντε εκθέματα και τις ιστορίες τους, δημιουργείται μία ψηφιακή εφαρμογή περιήγησης για χρήση σε smartphones, η οποία απευθύνεται πρωτίστως στους κατοίκους και στους επισκέπτες του Έβρου.
- Δημιουργούνται δεκαπέντε εκπαιδευτικά προγράμματα, ένα για κάθε έκθεμα-ιστορία, τα οποία θα μπορούν σε τακτά χρονικά διαστήματα να παρουσιάζονται σε μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης εντός των Μουσείων, αλλά και σε μαθητές που βρίσκονται οπουδήποτε αλλού στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, χάρη σε μία εξειδικευμένη και καινοτόμο ψηφιακή-διαδραστική πλατφόρμα. Η τελευταία επιτρέπει την εξ αποστάσεως περιήγηση μαθητών ή άλλων ομάδων σε εκθέματα, τεκμήρια, συλλογές και εν γένει πολιτιστικό απόθεμα, σε πραγματικό χρόνο και με διαδραστικό τρόπο, μέσω ζωντανής σύνδεσης και αλληλεπίδρασης, αλλά και με τη δυνατότητα χρήσης πλούσιου πολυμεσικού υλικού. Με τη χρήση της προτεινόμενης πλατφόρμας μαθητές που για οποιοδήποτε λόγο

δεν μπορούν να επισκεφτούν με φυσική παρουσία τα Μουσεία στον Έβρο (π.χ. ΑμεΑ, μαθητές από ακριτικές περιοχές της Ελλάδας και την ομογένεια) θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν απομακρυσμένα τα εκπαιδευτικά προγράμματα, άρα θα μπορούν να γνωρίσουν με τρόπο εναλλακτικό και, παράλληλα βιωματικό και διαδραστικό, τα Μουσεία.

- Έπειτα από σχετική πρόσκληση, Έλληνες designers δημιουργούν πρωτότυπα αντικείμενα που εμπνέονται από τα δεκαπέντε εκθέματα και τις ιστορίες τους. Τα αντικείμενα αυτά παράγονται και διατίθεται σε δεύτερο χρόνο στα πωλητήρια των Μουσείων, σε άλλους χώρους (π.χ. εμπορικά καταστήματα, ξενοδοχεία) ή ακόμα και σε ηλεκτρονικά πωλητήρια.

2.2.3. Στάδιο 3: Σχεδιασμός και υλοποίηση περιοδεύουσας έκθεσης

Το πλούσιο υλικό των δύο προαναφερθέντων σταδίων αποτελεί ένα πλήρες και ολοκληρωμένο σύνολο, με το οποίο μπορεί να δημιουργηθεί μία μεγάλη, σύγχρονη περιοδεύουσα έκθεση, η οποία θα ταξιδέψει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Τα δεκαπέντε εμβληματικά αντικείμενα, είτε ως πρωτότυπα είτε ως αντίγραφα, θα κατέχουν περίοπτη θέση στην έκθεση και θα πλαισιώνονται από ψηφιακές και διαδραστικές εφαρμογές, οπτικοακουστικές παραγωγές, εκπαιδευτικά προγράμματα, πωλητέα και αναμνηστικά κλπ., που θα έχουν ήδη δημιουργηθεί στο Στάδιο 2.

3. Σκοπιμότητα – Αποτέλεσμα – Ωφελούμενοι

Πρόκειται για ένα πρωτότυπο και μοναδικό εγχείρημα, που αποσκοπεί -πέρα από το αυτονόητο, δηλαδή τη διάσωση, προστασία και ανάδειξη στοιχείων της ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς του Έβρου- στη γόνιμη, παραγωγική και συνθετική συνεργασία δεκαπέντε πολιτιστικών οργανισμών του Έβρου, καλλιεργώντας έτσι τις συνθήκες για τη δημιουργία ενός άτυπου πολιτιστικού δικτύου με έντονο το στοιχείο της συνέργειας και της εξωστρέφειας.

Τα αποτελέσματα του προτεινόμενου έργου, εάν και εφόσον αυτό υλοποιηθεί στο σύνολό του, είναι πλούσια και πολυεπίπεδα, καθώς εκτείνονται από την έρευνα, τη μελέτη και την τεκμηρίωση, επιστημονική και ψηφιακή, έως την παρουσίασή τους σε μία πληθώρα μέσων και εργαλείων, παραδοσιακών και εναλλακτικών, φυσικών και ψηφιακών.

Οι ωφελούμενοι είναι εξίσου πολυάριθμοι και από ποικίλες ομάδες και κατηγορίες, όπως:

- Μουσεία και πολιτιστικοί οργανισμοί του Έβρου.
- Κάτοικοι και επισκέπτες (με φυσική ή απομακρυσμένη παρουσία) του Έβρου.
- Επιστημονικό κοινό (ιστορικοί, αρχαιολόγοι, φιλόλογοι, μουσειολόγοι κ.ά.).
- Επαγγελματίες της δημιουργικής βιομηχανίας (αρχιτέκτονες, μουσειογράφοι, σχεδιαστές-designers, μουσειοπαιδαγωγοί, γραφίστες, προγραμματιστές, σκηνοθέτες και παραγωγοί οπτικοακουστικών, λογοτέχνες κ.ά.).
- Μαθητές και, εν γένει, εκπαιδευτική κοινότητα.

4. Βαθμός ωρίμανσης και διαδικασίες

Απαιτείται εξειδίκευση του προτεινόμενου έργου, μέσω εκπόνησης της σχετικής μελέτης εφαρμογής (με ανάλυση απαιτήσεων και τεχνικών προδιαγραφών). Επιπρόσθετα, πρέπει να συγκεκριμενοποιηθούν ο Φορέας Υλοποίησης ή/και ο Τελικός Δικαιούχος του έργου.

5. Ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα

Εκπόνηση μελέτης εφαρμογής: 2 μήνες

Υλοποίηση προτεινόμενου έργου: 24 μήνες

6. Ενδεικτικός προϋπολογισμός

Μελέτη εφαρμογής: 15.000€

Στάδιο 1 – Έρευνα, μελέτη, επιστημονική και ψηφιακή τεκμηρίωση: 70.000€

Στάδιο 2 – Δημιουργία και αφήγηση ιστοριών σε διάφορα μέσα και εργαλεία: 680.000€

Στάδιο 3 – Σχεδιασμός και υλοποίηση περιοδεύουσας έκθεσης: 200.000€

Συνολικός προϋπολογισμός προτεινόμενου έργου: 965.000€ (χωρίς το ΦΠΑ)

Σημειώνεται πως η πρόταση μπορεί να προσαρμοστεί ανάλογα με την επιλεξιμότητα των προτεινόμενων έργων. Επίσης, ο προϋπολογισμός είναι ενδεικτικός και θα επαναξιολογηθεί αναλόγως με τον αριθμό των μουσείων που θα συμμετάσχουν, την υλοποίηση όλων ή μερικών σταδίων καθώς και την μη υλοποίηση δράσεων στο εξωτερικό.

Για το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης

Ο Πρόεδρος


N. A. Πινιάτζης

Με εκτίμηση,



Η Γραμματέας


Κ. Μουλούδη-Πασαδάκη

